

Négy szín: ZÖLD

A zöld az élet színe. A zöldelő tavaszi ágak az újjáéledést, az élet élni akarását jelképezik. A tavasz az örökös megújulás, a remény és halhatatlanság szimbóluma. De a zöld a befejezetlenség, a tökéletlenség színe is. Minden, ami éretlen, az zöld - nem csak a gyümölcs, hanem a tapasztalatlan ember is - zöldfűlű.

A zöld a Földi élet legfontosabb színe. A zöld növények a napfény energiájából és az állatok és ember által kilélegzett széndioxidból az élethez nélkülözhetetlen oxigént és cukrot - keményítőt termelnek. A napfény éltető energiáját a levélzöld, a zöld színű klorofill molekulák nyelik el. Ez a földi élet alapja, minden élet feltétele. A klorofill - a levélzöld természetes színező anyag is - E140 jelöléssel élelmiszeripari színezékanyag - és megtalálható az AURO fallazúrokban, és az AURO zöld színű húsvéti tojásfestéke is levélzölddel van színezve.



Bár a klorofil több milliárd éve sikeresen dolgozik Földünkön, az őskori népek a zöldet más színekhez képest szinte észre sem vették. A barlangfestményeken sehol nem találunk zöld növényeket, pedig a zöld föld, mellyel ezt megfesthették volna, ugyanúgy a lábuk előtt hevert, mint a vörös, vagy az okker. Később, amikor a vadászatot és gyűjtögetést felváltotta a földművelés, egyre több a természettel, növényekkel és a zöld színnel kapcsolatba hozható istenség jelent meg. A feltételezett - kb. 10.000 évvel ezelőtti - özönvíz katasztrófa minden zöldet eltüntetett a

Földről, így a kevés túlélő sóvárogva várta a természet visszatérését. A zöld egyre fontosabb lett.

Az ókori Egyiptomban a kékhez hasonlóan a zöld is pozitív jelentésű volt. Hathort a szerelem és az öröm istennőjét, aki többnyire tehén alakjában jelenik meg, néha zöld fa képében is ábrázolták.

Különösen fontos volt az egyiptomi nők számára a zöld színű féldrágakő a malachit. Nem csak ékszerként használták, hanem porrá zúzva, finomra őrölve tojásfehérjével, akácgyantával, vagy kuktusztejjel (fügekaktusz) keverve smaragd zöld sminket és festéket készítettek belőle, mellyel szemhéjukat festették.

Az arab világban a malachitot ellenméregként, fekélyek, kelések elleni orvossággként porrá törve orvossággként ették. Sokan máig gyógyító erőt tulajdonítanak a malachitnak, és abban is hisznek, hogy a malachit talizmánként megvédi a gyerekeket a balesetektől. Ugyanígy varázslatos erőt tulajdonítanak a zöld drágakőnek, a smaragdnak is. A középkori dalnokok számára a májusi zöld volt a szerelem színe. De nem csak a szerelem, hanem a kígyók, sárkányok és démonok színe is a zöld volt a középkorban. Az ősi Kínában a sárkány még nagyon is pozitív jelentésű volt. A kínai sárkányok az átalakulás isteni hatalmát, a természet ritmusát, természetfölötti bölcsességet és erőt szimbolizáltak. Ezért is lett a sárkányt zöld.

A kereszténység a pozitív szimbólumot átértelmezve a sárkányból szörnyeteget kreált, melyet minden gonosz és destruktív tulajdonsággal felruházott. A kereszténység démonai sárkányszerű, zöld szemű és bőrű, halálos, kénköves leheletű és bűzű teremtmények voltak.

A zöld, mint a termékenység szimbóluma inkább rossz értelmű volt, mert a keresztény erkölcsvédők a fékevesztett szexualitásnak még a gyanúját is kerülni akarták. Az ördög - aki a keresztény emberek lelkére vadászik - szintén zöld szoknyában jelenik meg a középkorban. Bár néhány középkori művész a remény színeként néhány szentet is zöld köpenyben ábrázol, máig él az a középkori képzet, hogy a zöld a sárgával a méreg színe (méregzöld).



Tovább fokozta a zöld negatív megítélését az 1800-ban megalkotott „schweinfurti zöld” - az egyik legmérgezőbb festék megalkotása, melyet festők valaha is használtak. A rézrozsdából és réz- arzenitből nyert festék felkenése után mérgező arzén-gőzök szabadultak fel, melyek Napóleon végzetét is okozták. A zöld volt ugyanis Napóleon kedvenc színe is, akinek száműzetése színhelyén - Szent Ilona szigetén - lévő szobái is ilyen zöldre voltak festve. Amikor francia kémikusok Napóleon tetemét vegyelemeztek, nagy mennyiségű arzént találtak a hajában és körmeiben. A nagy francia hódítót azonban nem megmérgezték, mint akkor feltételezték, hanem természetes halállal, lappangó arzénmérgezésben halt meg.

De a zöld szín a kereszténységben máig a remény és a megújulás szimbóluma is. A húsvétot megelőző nagyhét, a zöld- vagy virágvasárnapkal kezdődik. A nagyböjt pedig a nagycsütörtökkel (Gründonnerstag) végződik. Egy régi szokás szerint a böjt utolsó napján zöltséget vagy spenótot kell enni, hogy az ember megszabaduljon véteitől.

A zöld a vasárnapok színe is. A katolikus templomok oltárát vasárnaponként zöld terítővel díszítik. Míg Krisztust a régi ábrázolásokon vörös lepelben, Máriát kékben ábrázolják, a Szentlélek zöld háttér előtt fehér galambként jelenik meg.

Zöld a politikában

A zöld szín Németországban 1980-ban a Zöldpárt megalakításával vált politikai tényezővé. A zöld szín a párt legfontosabb szándékára a környezetvédelemre utal. A zöld színnek más országokban is politikai jelentőséggel bír. Sok nemzeti zászlóban ott találjuk a zöldet: Az 1848-49-es szabadságharc óta használt magyar piros-fehér-zöld lobogóban a vörös a csatát jelképezi, a fehér a tisztaságot és igazságot, a zöld pedig a reményt.

Az olasz zöld-fehér pirosban a vörös és a fehér Itália régi színeit képviseli, a zöld az emberek szabadsághoz és egyenlő-



séghez való jogát szimbolizálja 1795 óta. Írorszában – a zöld szigeten – a zöld az őslakos katolikusok színe, a narancs pedig a katolikus Írországot Orániai Vilmos vezetésével leigázó protestánsok színe.

Zöld az iszlámban és az arab világban

A muszlimoknál a zöld Mohamed próféta színe. A zöld volt a próféta kedvenc színe, aki mindig zöld kaftánt és zöld turbánt viselt. Májig csak követőinek, a kalifáknak szabad zöld turbánt viselni. A szent lobogó – az iszlám értékes ereklyéje – is zöld és arany szálal van hímézve. Mohamed ezzel a zászlóval vonult hadba és hódította meg Mekktát. A muszlimok számára a zöld a Paradicsom, a virágzó táj, az örök oázis színe. Ma is a zöld az Arab-Liga, és sok iszlám állam nemzeti zászlajának színe. A zöld szimbolizálja az egységet az arab népek hitében. De a zöld nem csak ezért fontos minden sivatagi nép számára: a zöld az oázis, az élet színe.

A zöld az arab világban azonban Mohamednél idősebb. „al-Chadir” – „a zöld ember” egy iszlám mondabeli alak, aki a nomádokat a sivatagon keresztül a vízhez, az oázisokhoz vezeti, és a vándorokat kíséri utukon. A legenda szerint al-Chadir a sötétség birodalmában vándorolt, amíg egy fehér kősziklához nem ért. Előtte minden vándor, aki megpróbálta megmászni, lezuhant a hegyről, csak al-Chadirként sikerült a csúcst elérnie, ahol



megtalálta az élet vizét adó forrást. Miután ivott a csodatévő vízből, ruhája zöldre változott, és halhatatlanná vált.

A zöld szín élettani hatása

A lélektan szerint a zöld a "legénebb" szín, az emberi ego, a bennünk lévő élni akarás, az érvényesülés, a nyers életerő színe. A zöld testre és lélekre gyakorolt pozitív élettani hatását már a középkorban felismerték. A természetközeli zöld szín a vörös izgató hatásával szemben megnyugtató, harmonikus. A zöldhöz a pihenés és a kiegyensúlyozottság érzete társul. Ezért már korábban is a szalonok, lakószobák festésének legkedveltebb színe volt. Ha nyugalomra, megnyugvásra, kikapcsolódásra vágyunk, ma is sokan megyünk az erdőbe sétálni.

Az iskolai tábla, a biliárdasztal, vagy a kártyaasztal is zöld, mivel ez a szín nem csak megnyugtató, hanem más színek is jobban – kontrasztosabban láthatók rajta. Így a zöld segít a fontos dolgokra koncentrálni. A pirossal tiltásával szemben a zöld megengedő szín. A közlekedésben a zöld lámpa szabad áthaladást jelez. Sok gép bekapcsolása is zöld gombbal történik, és zöld fény jelzi a normális működést. A menekülési utakat is zöld alapon fehér nyíllal jelölik.

Zöld a reklámban

A reklámban a zöld az ökológikus, környezetbarát termékekhez kapcsolódik. A „Frosch” márkájú környezetbarát tisztítószer család zöld békája például környezet-tudatos terméket ígér. A zöld csomagolás azonban sokszor csak szuggerálja azt, hogy környezetbarát termékkel van dolgunk. Zöldbe sok, kifejezetten környezetszennyező terméket is csomagolnak. Erre számtalan példát találhatunk a közismert, sokat reklámozott tisztító- és mosószerek közt.

Klorofil

A fényenergia közvetlen biológiai átalakításának legfejlettebb módja a zöld növények leveleiben zajló fotoszintézis. A növények a napfény energiáját használva, a vizet hidrogénre és oxigénre bontják, valamint nagy energiatartalmú cukrot készítenek. Az oxigén gáz formájában felszabadul, a hidrogént pedig a légkörből felvett szén-dioxid molekulával megfelelő arányban összerakva készíti a növény a cukrot, a szénhidrátot.

AURO

NATURFARBEN

természetesen a legjobb!



www.auro.hu

AURO-info: 30/39-69-439